

Σὲ μεταβατικὴ περίοδο

Φίλοι συνΤΕΧνίτες,

Ἀπὸ τὴν τελευταία μας ἐπικοινωνία μέχρι σήμερα μεσολάβησαν κάμποσα ΤΕΧνικά συμβάντα. Κατ’ ἀρχάς, πέρυσι ὁ Σύλλογος εἶχε τὴν τύχη νὰ φιλοξενήσει στὴν Ξάνθη τὸ συνέδριο TUG2004. Ὅπως μπορεῖτε νὰ διαβάσετε καὶ στὶς σελίδες ποὺ ἀκολουθοῦν, ἡ συνέντευξη μὲ ΤΕΧνίτες ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον ἦταν μία μοναδικὴ ἐμπειρία καὶ μία πολὺ καλὴ εὐκαιρία συζήτησης γιὰ τὸ μέλλον τοῦ ΤΕΧ.

Στὸν καθαρὰ ΤΕΧνικὸ τομέα, πέρυσι καὶ φέτος εἶχαμε τὴν ἐμφάνιση στὸ CTAN πολλῶν νέων ἐργαλείων γιὰ στοιχειοθεσία ἑλληνικῶν μὲ τὸ ΤΕΧ καὶ τὴν παρέα του. Οἱ Alexej Kryukov καὶ Christian Justen παρουσίασαν τὰ πακέτα `psgreek` καὶ `antomega` γιὰ τὴν χρῆση ὀρισμένων ἑλληνικῶν γραμματοσειρῶν `Type1` μὲ τὸ ΤΕΧ καὶ τὸ Ω. Ὁ Laurie Field παρουσίασε μία νέα ἑλληνικὴ γραμματοσειρά, ἀποδεικνύοντας ἔτσι ὅτι τὸ METAFONT ζεῖ καὶ βασιλεύει (στὸ πακέτο `lfd`). Νέα ἐργαλεῖα παρουσιάστηκαν γιὰ τὴν στοιχειοθεσία ἀρχαίων ἑλληνικῶν (στὰ πακέτα `ibygreek`, `ibycus-babel` καὶ `bgreek`). Βελτιώσεις εἶχαμε καὶ στὰ πακέτα `cbgreek` καὶ `greektex`. Εἶχαμε, τέλος, τὴν δημιουργία τῶν γραμματοσειρῶν `byzfonts` γιὰ τὴν στοιχειοθεσία ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸν Γιάννη Βαμβακᾶ (λεπτομέρειες σὲ ἄρθρο ἰδιάζουσας ὀρθογραφίας ποὺ δημοσιεύεται στὸ παρὸν τεῦχος).

Ἐνα δυσάρεστο συμβάν ἦταν ἡ διακοπὴ τῆς συνεργασίας τοῦ Συλλόγου μὲ τὸ Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο γιὰ τὴν ἔκδοση τοῦ *Εὐτύπου*, λόγῳ στενότητος χρημάτων ἐκ μέρους τοῦ Πανεπιστημίου. Πάντως, ἐξ ὀνόματος ὅλων τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου, ἐμεῖς εὐχαριστοῦμε τὸ ΔΠΘ γιὰ τὴν συμβολή του στὴν ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ. Αὐτὸν τὸν καιρὸ ἀναζητοῦμε νέον ἐκδότη, ἀλλὰ μέχρι νὰ βρεθεῖ νέος ἐκδότης, εἴμαστε ἀναγκασμένοι νὰ ἀναστείλουμε τὴν ἔντυπη ἔκδοση. Θὰ προσπαθήσουμε πάντως νὰ κρατήσουμε τὴν ἠλεκτρονικὴ ἔκδοση τοῦ *Εὐτύπου*, γιατί, ὅπως δείχνουν τὰ πράγματα, τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κόσμου γιὰ τὸ ΤΕΧ καὶ τὴν ποιητικὴ τυπογραφία γενικότερα παραμένει ἀμείωτο.

Μὲ ΤΕΧνικοὺς χαιρετισμούς,

Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ