

Ο ΜΙΚΥ ΕΦΥΓΕ, ΕΜΕΙΣ ΜΕΝΟΥΜΕ...

Φίλοι συνΤεχνίτες,

Καθώς έφευγε τὸ καλοκαίρι τοῦ 2013, ἡ ἐταιρεία Τερζόπουλος ἀνακοίνωσε τὴν ὀριστική διακοπὴ τῆς κυκλοφορίας τοῦ *Μίκυ Μάους*. Τὸ κλείσιμο τοῦ περιοδικοῦ ποὺ διασκέδασε κάμποσες γενιὲς ἑλληνόπουλων ἀποτελεῖ ἴσως τὸ πιὸ ἔντονο σημάδι τῶν δύσκολων καιρῶν ποὺ περνάει ὁ κόσμος τῶν ἐκδόσεων στὴν Ἑλλάδα. Τὸ *Μίκυ Μάους*, ποὺ ξεκίνησε τὸ 1966 στὴν τιμὴ τῶν 3 δρχ. καὶ ἔκλεισε στὴν τιμὴ τῶν 3 €, ¹ ἄντεξε ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια, γιατί εἶχε πολλοὺς φίλους. Ὅμως ἡ τηλεόραση, τὰ ἠλεκτρονικὰ παιχνίδια, τὸ διαδίκτυο, οἱ κακὲς ἀποφάσεις ὀρισμένων ἐκδοτῶν καὶ τελευταῖα ἡ οικονομική κρίση ὀδήγησαν στὸν μαρασμὸ ἐφημερίδες, περιοδικὰ καὶ βιβλίο. Πιθανῶς ἓνας συνδυασμὸς ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς παράγοντες ἔδωσε τὴν χαριστική βολή καὶ στὸν Μίκυ.

Ὡστόσο ἐμεῖς ἐπιμένουμε. Μὲ τὰ ἐλάχιστα μέσα ποὺ διαθέτουμε, προσπαθοῦμε νὰ διδάχοῦμε καὶ νὰ διδάξουμε τί σημαίνει τυπογραφική δεοντολογία σ’ ἓναν κόσμον ποὺ ὀλοένα ἐθίζεται στὸ πρόχειρο καὶ στὸ πρόσκαιρο. Ἐτσι, στὸ παρὸν τεῦχος, ὁ παλαιάμαχος ἐπιμελητὴς βιβλίων Γιάννης Μαμάης μᾶς μιλά γιὰ τὶς ἐμπειρίες του σὲ παλιά τυπογραφεῖα καὶ στὸν σύγχρονο σχεδιασμὸ βιβλίων. Ὁ Philip Taylor παρουσιάζει μιὰ προσπάθεια καταλογογράφησης μέσῳ τοῦ XeTeX τῶν ἑλληνικῶν χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Lambeth Palace στὸ Λονδίνο. Ὁ Ἀπόστολος Συρόπουλος μᾶς ἐξηγεῖ τὶς ἀρχὲς τῆς MathML γιὰ τὴν παρουσίαση μαθηματικῶν τύπων στὸ διαδίκτυο, καὶ ὁ Γιάννης Δημάκος μᾶς δίνει μιὰ πρώτη γεύση ἐνὸς διαδικτυακοῦ ἐργαλείου γιὰ τὸ L^AT_EX.

Τὸ τεῦχος συμπληρώνεται μὲ Τεχνικὲς γιὰ κόλπα μὲ κρεμαστοὺς χαρακτῆρες, δύο παρουσιάσεις βιβλίων γιὰ τὸ T_EX καὶ τὸ L^AT_EX, καθὼς καὶ μιὰ νέα πληροφορία ἀπὸ τὸν κ. Γιάννη Σταθάτο γιὰ τὶς ἐκδοτικὲς δραστηριότητες τοῦ Νίκου Καχτίτση, γιὰ τὸν ὁποῖο εἶχε γίνῃ λόγος στὸ προηγούμενο τεῦχος.

Μὲ Τεχνικοὺς χαιρετισμούς,

Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ

¹ Γεγονὸς ποὺ μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἐκτιμήσουμε καὶ τὸν μέσο πληθωρισμὸ τῶν τελευταίων 47 ἐτῶν: $\sqrt[47]{3\text{€}/3\text{δρχ.}} - 1 = 0,132$ ἢ 13,2%!